

Управление образования администрации Прохоровского района
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Шаховская средняя общеобразовательная школа»

*Районный конкурс методических материалов
«Книги-юбиляры 2016 года»*

Номинация «Лучшая методическая разработка урока»

**Человек и природа в повествовании
В.П.Астафьева
«Царь-рыба»**

Выполнила:
Чернова Татьяна Петровна
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Шаховская СОШ»

Шахово 2016

Тема урока: Человек и природа в повествовании В.П.Астафьева

«Царь-рыба»

Цель урока: познакомить с биографическими данными писателя; помочь разобраться в прочитанном произведении; обратить внимание на то, как автор показывает человека в его взаимоотношениях с другими людьми и с природой

Задачи урока:

- приобщить учащихся к творческому миру самобытного писателя.
- совершенствовать умение анализировать ключевые сцены.
- понять позицию автора в произведении.
- обратиться к важнейшим нравственным проблемам, от решения которых зависит формирование человека и гражданина.

Оборудование: тексты произведений В.Астафьева, портрет писателя, иллюстрации к произведению.

К уроку учащимся заранее были даны вопросы и задания.

- В каких произведениях показаны взаимоотношения человека и природы?
- Природа – храм или мастерская?
- Подумайте над главной мыслью произведения
- Кто из героев произведения носит клички? Охарактеризуйте их.
- Найти примеры из газет и журналов об экологических бедствиях.

На доске запись: Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Писатель. Личность. Человек. Гражданин. «Царь - рыба» - повествование в рассказах.

Высказывания – эпитафии, подобранные учащимися к произведению (задание дано заранее)

«...Любовь к родной природе – один из важнейших признаков любви к своей стране...»

К.Г.Паустовский

«Природа для меня огонь, вода, ветер, камни, растения, животные – все это части разбитого единого существа. А человек и природа – это разум великого

существа, накапливающий силу, чтобы собрать всю природу в единство».

М.Пришвин

«...Воспитай в себе жалость к сломанному дереву, к утке, замерзающей в полынье городского водоема. А когда станешь строителем, геологом... умей думать не только о ведомстве науки и техники, но и о “кладовой солнца», в которой все подчинено извечному природному закону. Уважай его. Тогда и он тебя уважит!»

М.Пришвин

Не то, что мните вы, природа,

Не слепок, не бездушный лик –

В ней есть душа, в ней есть свобода, В ней есть любовь, в ней есть язык.

Ф.И.Тютчев

Ход урока

I. Краткие сведения о творческом пути Астафьева (сообщение учащегося).

II. Слово учителя.

«Ты русский? Значит, тебе не на кого надеяться, только на Бога и на себя. Ты русский? Твое спасение в семье, в детях. Ты русский? Твое спасение в знании русской истории. Ты русский? Помни, что русских мало, береги свой народ. Ты русский? Носи крестик и неси крест и радуйся, что именно в твоё время тяжело России, что именно тебе выпала честь её спасения. Ты русский? Значит, ты лучше всех знаешь, что жить надо не по телесным инструментам, а по душе. Ты знаешь, что у тебя два пути: в ад или в Русь небесную»

Владимир Крупин

«Имея ярко индивидуальную окраску, автобиографическую мотивировку, проза Астафьева воспринимается не как личностное творчество, а как стихийное самовыражение народного сознания, опыта многих поколений»

Юрий Лошин

Писатель и время. Эти два понятия тесно переплетены. Писатель только тогда писатель, когда умеет выразить своё время, когда у него отзывчивое сердце, когда он тревожит читателя и заставляет его думать о мире и о себе.

Виктор Петрович Астафьев, вынесший все трудности послевоенной жизни, сохранив «стержневой корень, уходящий в людскую поросль», и не «окаменев в самом себе». Яркий, самобытный, запоминающийся писатель.

-Какие произведения Астафьева вы читали? (учащиеся называют прочитанные книги)

Сегодня мы будем вести разговор о произведении Виктора Петровича Астафьева “Царь – рыба”, за которое он был удостоен Государственной премии СССР за 1978 год.

В центре повествования в рассказах “Царь – рыба” (жанр произведения) показаны взаимоотношения человека с природой. Отношение к природе у писателя – показатель духовности.

В.П.Астафьев как никто другой понимал, что природа не безгранична, что в отношениях с ней человек переступил нравственный рубеж. . Людей, варварски истребляющих природу, проявляющих в этом истреблении, в корысти свое духовное сиротство.

III. Аналитическая беседа по повествованию в рассказах.

– **В каких произведениях показаны взаимоотношения человека и природы?**

(И.С.Тургенев “Отцы и дети”, В.Распутин “Прощание с Матерой”, Ч.Айтматов “И дольше века длится день”, “Плаха”, Б.Васильев “Не стреляйте в белых лебедей”, В.Белов “Привычное дело”, “Бобришный угор”, Ф.Абрамов «Деревянные кони», рассказы В.Шукшина, поэзия Н.Рубцова и другие.)

– Как все - таки обстоит дело: природа – храм или мастерская? Обратимся к фактам нашей действительности, доказывающим, как мы далеко ушли по дороге от храма к мастерской, (индивидуальные задания: учащиеся приводят примеры из газет и журналов об экологических бедствиях, можно использовать и местный материал.)

Комментарий учителя.

Человек вмешивается в природный цикл, меняет рельеф местности, создает искусственные моря. Природа все больше и больше превращается в мастерскую, уничтожается с такой быстротой, что мы говорим об экологической катастрофе, грозящей всему человечеству.

Вспомним историю замечательного озера Байкал. Уникальный по своей природе объект Восточной Сибири, находящийся в соседней области от родины Астафьева, находится сейчас в плачевном состоянии из-за бездумного обращения к нему «людей-хозяйственников». Путь окончательного и бесповоротного подчинения природы воле и разуму человека – это путь потерь не только природных богатств, но и человеческой души.

IV. Анализ отдельных глав с опорой на текст.

1. Работа с текстом главы “Поминки” .

– Сравните, как показан человек и как природа в ситуации прямого столкновения.

(Медведь смотрит на Акима, и человек видит «глубоко скрытый, но сосредоточенный отсвет звериного ума». «У медведя и лапы точь-в-точь человечесьи, только у передней лапы прихватного пальца нету».

– Как ведут себя люди после трагедии?

(Приезжий молодой следователь медведем почему-то не интересовался, а все искал состав преступления. Начальник отряда говорит штампованными фразами речь над гробом Петруни. Началась гулянка. Лишь на мгновение прикоснулись люди и ощутили что-то вечное, незыблемое, страшное в своей силе и величии. Но ненадолго хватило «молчаливой строгости и скорби»: тут же засуетились они в своих мелочных заботах.)

– Обратите внимание на последнюю фразу главы «Все поглотила тайга»

(Это итог описанным событиям. Последнее слово осталось за природой с ее вечными великими законами.)

2. Работа с текстом главы “Дамка”.

– Найдите описание поселка Чуш. Что вы можете сказать об устройстве этого поселка и его жителях? О чем говорит само название поселка?

(Это символ бестолковости человека перед целесообразностью природы.

Поселок захламлен и безлес. Вокруг него гниющие речки со зловонной жижей, в которую жители сбрасывают всякий хлам. В центре селения разворочена танцплощадка. Парк оккупировали козы, куры. Помещение магазина, подрывное

свиньями похоже на могильный холм. Страшно и население: девица, умеющая “культурно пить”, “принюхивающиеся таежные парни”.)

Комментарий учителя.

Так живет человек в соседстве с великой, потрясающей природой. Мелким, низким, примитивным выглядит его быт, его отношение и к себе, и друг к другу.

– По всему повествованию разбросаны приметы подобного отношения к миру, ко всему, что связано с личностью человека, в том числе и в отношении к родному языку и культуре. Найдите их в главе «Дамка»

(На аэровокзале «модные сиденья порезаны бритвочкой»; при посадке в самолет «чалдоны – молодцы» оттолкнули в сторону женщин и детей; на лестнице выломаны ступеньки с расчетливым коварством – через одну, перил нет; герой остается без места, так как пилоты прихватили знакомую девицу.)
Зачитывается текст от слов «Я простоял всю дорогу... до «интеллигентов до хрена, а местов не хватает!...»

– Почему автор выбрал именно такой безличный способ обличения?

(Осуждается не кто-то конкретный. Осуждается само отношение к жизни – безразлично – потребительское. Подобное мы наблюдаем сплошь и рядом. Люди равнодушны друг к другу. Природа веками учила человека оставлять в избушке соль, спички, запасы для того неизвестного путника. Но утрачиваются эти ценности. Выламываются ступеньки, чтобы идущий по ним испытал неудобства, переносящий мытарства фронтовик ни у кого не вызывает внутренней потребности помочь ему. Не привита такая потребность.)

Неудивительно, что в такой среде браконьерство – страшная болезнь нашего времени. Истоки ее – в бездуховности, жажде наживы.)

– В “повествованиях” рисуется целая галерея таких браконьеров, вспомните, кто из них носит клички?

(Это и Командор, и Грохотало, и Дамка, и Гога Герцев и многие другие.)

– Что объединяет Дамку, Грохотало, Командора, Утробина?

(Общность меркантильных интересов. Совершая насилие над природой, браконьеры сами морально разлагаются. У каждого из них в прошлом

уголовные или нравственные преступления. Все их радости и горести связаны с добычей. Зависть “съедает” этих людей.)

– Чтение внутреннего монолога Утробина от слов «И из-за нее, из-за этой гады забылся в человеке человек!»...до... «его не достанешь.” (гл. “Царь-рыба”).

– Существует ли связь между такими событиями, как гибель Тайки и гибель Утробина?

(Да, вина за смерть Тайки ложится на весь связанный с браконьерством уклад. Утробин погибает, попав вместе с рыбой в устроенную человеком ловушку. И человека, и рыбу ждет одна и та же мучительная смерть. Человек раскаивается, вспоминает грехи). Автор восклицает: «Прощенья, пощады ждешь? От кого? Природа, она, брат, тоже женского рода!»

Комментарий учителя.

Будущее природы и человека зависит от самого человека, от его исторической памяти, от следования нравственному опыту народа.

– Все браконьеры наказаны. Возмездие не минует ни одного из них. За что наказан Гога Герцев?

(Не случайна, а закономерна гибель человека, сделавшего главным в жизни потребительство. Практичный Гога живет за счет людей. Он жертва своего индивидуализма, мировоззрения, чуждого и природе, и людям.)

– Можно ли считать Акима положительным героем?

(Это противоречивый герой. Аким – это природа, труд, семья, женщина. Живший и воспитывавшийся в невероятно тяжелых условиях, он помнит из детства только самое лучшее: мать, артель. Он соскабливает выцарапанное на избушке туристами похабное слово. Есть в характере Акима и человеческие слабости, но он очень добр.)

– Что умеет Гога Герцев?

(Ответ дан в тексте: «В его молодые годы»... до... «он и не нуждался». С детства у Герцева не связано ни одного светлого воспоминания, хотя он рос в благополучной семье. Он никого не любил.) (гл. «Сон в белых горах».

– Как относятся артельщики к старикам и детям?

3. Рассказ «Уха на Боганиде»

(«Всякий народ перебивал в Боганиде»... до... «утраченной жизни». (гл. «Уха на Боганиде». Трудовая среда и доброжелательная семейная атмосфера воспитывают у Акима необходимые качества: трудолюбие, чувство ответственности, уважение к старшим, потребность творить добро.) эта глава – гимн человеческой общности, жизни. Обаятельны подробности человеческого бытия, зарисовки мест. Живописны образы Касьянки, этой живой, совестливой, удивительно трудолюбивой девушки. Запоминаются характер Киряги-дереваги, портрет матери Касьянки и, конечно, Аким.

4. Рассказ «Рыбак «Грохотало»- описание самого бесчеловечного лова рыбы – самоловом, когда половина ее, израненной, исколотой крючками, «уходит в муках умирать», «уснувшая же на крючках рыба непригодна в еду».

5. Рассказ «Царь-рыба» потрясает. Чалдонская настырность, самолюбство, жадность, которую он, хитря с собой, считает азартом, ломает, корежит человека (« Из-за нее, из-за этой гады»... до «Только не мог постичь того, что убийство племянницы Тайки пьяницей-шофером и образ его, Игнатича, жизни – это проявление человеческой пакости одного порядка, за которую каждый будет наказан. Это наказание уже пришло, не только за браконьерство, но и за издевательство в юности над девушкой Глашкой».

6. Рассказ «Капля»

– Какова авторская позиция в этой главе?

(Разлитая во всей книге авторская философская мысль о гармонии человека и природы открыто заявлена в главе «Капля»: «Дети- это наш сад на миру, наше зеркало, к котором честь, ум, совесть, опрятность – все наголо видать. Дети могут нами закрыться, мы ими - никогда». «Радость кратка, преходяща, печаль вечна, благотворна, неизменна» Подкупает искренность, юмор. Богата лексика: умахала, усмыгнула, очесалась, захрясла.

Комментарий учителя.

Виктор Астафьев заканчивает свое произведение словами:

“Все течет, все изменяется – свидетельствует седая мудрость. Так было. Так есть. Так будет.

Всему свой час и время всякому делу под небесами:

Время родиться и время умирать;
Время насаждать и время вырывать насаженное;
Время убивать и время исцелять;
Время разрушать и время строить;
Время плакать и время смеяться;
Время стенать и время плясать;
Время разбрасывать камни и время собирать камни;
Время обнимать и время избегать объятий;
Время искать и время терять;
Время хранить и время тратить;
Время рвать и время сшивать;
Время молчать и время говорить;
Время любить и время ненавидеть;
Время войне и время миру.
Так что же я ищу? Отчего мучаюсь? Почему? Зачем? Нет мне ответа”.

V. Рефлексия

– Как вы понимаете эти слова В.Астафьева?

Размышления учащихся.

– Обращаемся к эпиграфу. Уместны ли эпиграфы в разговоре о произведении “Царь-рыба”?

Комментарий учителя.

Финал повести очень лиричен и в то же время драматичен. Это призыв, обращение к совести каждого из нас. Человек виновен, человек портит подаренный ему мир. В основе повести – глубокое чувство грехопадения.

VI. Домашнее задание.

– В тетради закончите предложение: “В его книгах...”

– Написать эссе “А так ли важно для нас чтение таких произведений, как “Царь–рыба” В.Астафьева?